



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Уланхольская средняя общеобразовательная школа им.Зая-Пандиты»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей начальных классов  С.С.Гучинова</p> <p>Протокол №1 от «30» 08.2022г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  М.Ю. Максимова</p> <p>Протокол №1 от «31» 08.2022г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы  А.В. Васкеева Приказ № 92 от «01» 09.2022г.</p> 
---	---	--

**Рабочая программа**

Название предмета: музыка  
Класс: 4  
Учебный год: 2022 -2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана и составлена на основе авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2014) к учебнику для 4 класса общеобразовательной школы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2021) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Программа адресована обучающимся четвёртых классов общеобразовательных школ. В соответствии с Федеральным базисным учебным образовательным планом на изучение курса «Музыка» в 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю. Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа – 34 учебных недели.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей изучения предмета музыка в начальной школе необходимо решение следующих практических *задач*:

- развивать эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;
- понимать их жизненное и духовно-нравственное содержание;
- осваивать музыкальные жанры – простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучать особенности музыкального языка;
- формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

*Личностные УУД:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### ***Метапредметные УУД:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

***Предметные результаты:***

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Раздел 1: «Россия – Родина моя» (4 ч)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

**Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Родной обычай старины.

**Раздел 3: «День, полный событий» (5 ч)**

В краю великих вдохновений.

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Ярмарочное гулянье.

Святогорский монастырь.

Зимнее утро. Зимний вечер.

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

#### **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

#### **Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Счастье в сирени живёт...

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

«Патетическая» соната.

Царит гармония оркестра. Обобщение.

#### **Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч)**

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Исходила младёшенька.

Русский Восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Балет «Петрушка».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

#### **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)**

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Исповедь души. Революционный этюд.

Различные жанры фортепианной музыки.

Мастерство исполнителя.

В интонации спрятан человек.

Музыкальные инструменты – гитара.

Музыкальный сказочник.

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Россия-Родина моя	4
2.	О России петь, что стремиться в храм	4
3.	День, полный событий	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	5
5.	В концертном зале	5
6.	В музыкальном театре	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
<b>Итого:</b>		<b>35</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «МУЗЫКА»

№ п/п	Наименования разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности обучающихся.	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>«Россия – Родина моя» (4ч)</b>				
1	Вся Россия просится в песню... Мелодия. Стр. 6 - 11	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, <span style="float: right;">интонационно</span>		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Стр. 12 - 15			
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?  Стр. 16 - 17			
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Стр.18 - 21			

		осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.		
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b>				
5	Святые земли Русской. Илья Муромец. Стр. 24 - 27	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.		
6	Кирилл и Мефодий. Стр. 28 - 29			
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Стр. 30 - 31			
8	Родной обычай старины. Светлый праздник. Стр.32 - 35			
<b>«День, полный событий» (5 ч)</b>				
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Стр. 38 - 39	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Распознавать</b> их художественный смысл. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> вид музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.		
10	Зимнее утро. Зимний вечер. Стр. 40 - 43			
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Стр. 44 - 47			
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Стр. 48 - 51			
13	Приют, сияньем муз одетый. Стр.52 - 54			
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)</b>				
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Стр. 56 - 59	<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных		
15	Оркестр русских народных инструментов. Стр.60 - 61			
16	Музыкант-чародей. Стр.62 - 63			

17	Народные праздники. Наш оркестр. Стр. 64 - 67	образов. <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. <b>Овладевать</b> приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторь», ритмического сопровождения. <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.		
18	«Троица» Андрея Рублёва. Стр.68 - 70			
<b>«В концертном зале» (5 ч)</b>				
19	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Стр.72 - 77	<b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.		
20	Счастье в сирени живет... Стр. 78 - 79			
21	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Стр. 80 - 83			
22	«Патетическая» соната. Стр. 84 - 87			
23	Царит гармония оркестра. Стр. 88 - 90			
<b>«В музыкальном театре» (6 ч)</b>				
24	Опера «Иван Сусанин». Стр. 92 - 97	<b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием основных средств музыкальной выразительности. <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.		
25	Исходила младёшенька. Стр. 98 - 99			
26	Русский восток. Сезам, откройся! Стр. 100 - 101			
27	Восточные мотивы. Стр.102 - 103			
28	Балет «Петрушка». Стр. 104 - 105			



29	Театр музыкальной комедии. Стр.106 - 108	<b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)</b>				
30	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Стр. 110 - 111	<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.		
31	Исповедь души. Революционный этюд. Стр. 112 - 115			
32	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Стр. 116 - 119			
33	Музыкальные инструменты- гитара. Музыкальный сказочник. Стр. 120 - 123			
34	«Рассвет на Москве-реке». Стр. 124 - 127 исс			
<b>Итого: 34 часа</b>				

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4 класс. – М.: Просвещение, 2014.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2014.
3. Фонохрестоматия музыкального материала (mp3).
4. Хрестоматия учебного материала.