



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.
2. *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская : рабочая тетрадь : 2 класс / Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.
3. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.
4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими реально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цели курса

Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### Задачи курса

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### СТРУКТУРА КУРСА

**Учимся у природы.**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении объектов природы. Понятия: *линия горизонта, ближе–больше, дальше–меньше, загораживание, ритм.*

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

### **Фантастические образы в изобразительном искусстве.**

Сказочные образы в искусстве. Художественное изображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусства на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественно языка.

Понятия: *главное–второстепенное, большое–маленькое, плоскостная декоративная композиция.* Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

### **Учимся на традициях своего народа.**

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

### **Основы художественного языка.**

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

### **Опыт художественно-творческой деятельности.**

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

### **Содержание курса «Ты и искусство»**

**Чем и как работают художники.** Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братя – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство.** Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство.** Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ В СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### **Метапредметные результаты:**

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты:**

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района, региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных способностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### **В итоге освоения программы учащиеся должны:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративно-художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности, приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):**

Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

Методические пособия и книги для учителя.

Учебно-наглядные пособия.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуре.

### **Печатные пособия:**

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Дидактический раздаточный материал.

**Технические средства обучения:**

Экспозиционный экран.

Персональный ноутбук.

Образовательные ресурсы (диски).

**Учебно-практическое оборудование:**

Краски акварельные, гуашевые.

Тушь.

Бумага А-4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Восковые мелки.

Емкости для воды.

Пластилин.

Клей.

Ножницы.

**Оборудование класса:**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	Тема, тип урока	Решаемые проблемы; цели деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
<b>Тема «Чем и как работают художники»</b>						
1	Три основные краски создают	Как получить составные цвета из трех основных?	«Основн ые»	<b>Знания:</b> узнает, что такое живопись, об	<b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу;	<i>Нравствен но- этическая</i>

	<p>многоцветие (многообразие) мира (<i>решение учебной задачи</i>). У. *, с. 24–27</p>	<p>Что такое живопись? <b>Цели:</b> дать понятия об основных и составных цветах, цветовом круге; формировать первичные живописные навыки и основы цветоведения; развивать зрительную память; помочь учащимся освоить правила безопасности на занятиях.</p>	<p>и «составные» цвета</p>	<p>основах цветоведения, основных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках. <b>Умения:</b> научиться смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета</p>	<p>планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности. <b>Познавательные:</b> анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем</p>	<p><i>ориентация:</i> проявляет эстетические потребности и в общении с искусством</p>
2	<p>Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная</p>	<p>Каким способом получить теплые и холодные оттенки цветной краски? <b>Цели:</b> развивать эмоциональную отзывчивость, эстетическое восприятие окружающего мира, умение анализировать выполненные работы; научить смешивать цветные краски с белой и черной; дать представление об особенностях восприятия и изображения красоты природы</p>	<p>Оттенки, природные стихии</p>	<p><b>Знания:</b> узнает о различном эмоциональном звучании цвета. <b>Умения:</b> научиться</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности;</p>	<p><i>Смыслообразование:</i> приобретает</p>
	<p>стихия (<i>решение учебной задачи</i>). У., с. 28–31</p>	<p>нальную отзывчивость, эстетическое восприятие окружающего мира, умение анализировать выполненные работы; научить смешивать цветные краски с белой и черной; дать представление об особенностях восприятия и изображения красоты природы</p>		<p>изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу</p>	<p>оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> выделять группы существенных признаков объектов с целью решения практической задачи; самостоятельно создавать творческие работы. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение; признавать возможность существования различных точек зрения</p>	<p>целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы</p>



3	Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков ( <i>способы и приемы решения задач</i> ). У., с. 36–39	Какова красота и выразительность этих материалов (акварель, пастель, цветные мелки)? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность; ознакомить с выразительными возможностями материалов и особенностями работы с ними; учить передавать в рисунке свои впечатления, эмоциональное состояние природы	Пастель, цветные (восковые и масляные) мелки, акварель, текучесть, прозрачность	<b>Знания:</b> узнает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков. <b>Умения:</b> научится изображать осенний лес (по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет ценностное отношение к природному миру
4	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев ( <i>выбор эф-фективных способов решения задач</i> ). У., с. 50–53	Каковы особенности создания аппликации? <b>Цели:</b> пробудить интерес к наблюдению за объектами природы; дать представление о ритме пятен; помочь учащимся выделить выразительные возможности аппликации и создать аппликативную работу из осенних листьев по памяти и впечатлению	Ритм пятен, аппликация	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы. <b>Умения:</b> научится создавать разноцветный ковер (изображение осенней земли опавшими листьями) по памяти и впечатлению	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и рационально выстраивать самостоятельную деятельность. <b>Познавательные:</b> выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет эмоциональную отзывчивость
5.	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица ( <i>рефлексия способов и условий</i> )	Какова выразительность линии при использовании графических материалов? <b>Цели:</b> способствовать развитию аналитических возможностей глаза, художественно-эстетического вкуса; обучать видению целостной	Графика, графические материалы	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях графических материалов. <b>Умения:</b> научится изображать зимний лес на белых листах бумаги при помощи	<b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном. <b>Познавательные:</b> узнавать объекты окружающей действительности; определять	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> выражает эстетические

	действий). У., с. 40–43	формы графического изображения; показать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа		графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии	характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразительные возможности графики и живописи.	чувства (эмоциональное художественное восприятие)
					<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	произведения искусства)
6	Выразительность материалов для работы в объеме (постановка и решение учебной задачи). У., с. 44–47	Какие животные обитают в нашем родном крае? Что известно о скульптуре? <b>Цели:</b> учить наблюдать выразительные объемы в природе; воспитывать бережное отношение к животным; развивать интерес к объемному изображению животных; показать приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление)	Объемы в природе, мелкая пластика, пластилин, стека, объемное изображение	<b>Знания:</b> узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор. <b>Умения:</b> научится работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность научиться приемам работы с пластилином	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет доброжелательность в отношении и участии в учебном процессе
7–8	Выразительные возможности бумаги (поиск и открытие нового способа действий). У., с. 48–49	Какие вы знаете приемы работы с бумагой? <b>Цели:</b> помочь учащимся освоить приемы работы с бумагой (сгибание, разгибание, склеивание); создать комфортные условия для	Конус, цилиндр	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях бумаги. <b>Умения:</b> освоит приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; научится переводить	<b>Регулятивные:</b> активизировать и концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений. <b>Познавательные:</b> использовать модели и схемы для решения практических задач.	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает на-

		получения учащимися положительных эмоций от проделанной работы		плоский лист в разные объёмные форматы, склеивать простые объёмные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка»	<b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль	выки делового сотрудничества
9	Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов <i>(выбор наиболее эффективных способов для решения задач)</i> . У., с. 54–55	Какие художественные материалы используют в работе художники? В чем красота различных художественных материалов? <b>Цели:</b> развивать фантазию; эстетический вкус; создать учащимся условия для восстановления в памяти и повторения свойств художественных материалов и их выразительных возможностей; помочь в создании образа ночного города с помощью «неожиданных» материалов	«Неожиданные» материалы, коллаж, аппликация, смешанные техники	<b>Знания:</b> узнает о сходстве и различии материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах. <b>Умения:</b> научиться понимать красоту художественных материалов, выделять их отличия, использовать для практической работы «неожиданные» материалы, изображать ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной бумаги	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат; принимать и сохранять учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; создавать самостоятельно или в групповом сотрудничестве образ ночного города с помощью «неожиданных» материалов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственную позицию; уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать собеседников; высказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению
<b>Тема «Реальность и фантазия»</b>						
10	Изображение и реальность <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> . У., с. 58–61	Как выглядят животные в реальном мире? Как показать характер выбранной птицы в изображении? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность, умение	Реальность, анималистика. Строение птиц, пропорции	<b>Знания:</b> узнает о <b>Умения:</b> научиться изображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать	<b>Регулятивные:</b> вносить дополнения в случае расхождения с эталоном. <b>Познавательные:</b> классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных	<i>Смыслообразование:</i> осуществляет самооценку на основе критериев

		видеть мир вокруг нас;	ии частей тела птиц	результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу	птиц; применять технологическую карту для решения поставленной задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач; ывращать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	успешности учебной деятельности
11	Изображение и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица (решение учебной задачи). У., с. 62–65	Какова роль фантазии в жизни людей? <b>Цели:</b> развивать творческое начало, фантазию. умения работать с акварелью; показать, как с помощью соединения элементов разных животных и растений можно создать фантастический образ; создать оптимальные условия для проявления	Фантазия, фантастические образы, сказочные образы (существа)	<b>Знания:</b> узнает о значении понятия <i>фантазия</i> , о фантастических образах; выяснит роль фантазии в жизни человека. <b>Умения:</b> научится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания; договариваться и приходить к общему	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет эмоционально-нравственную отзывчи-
		учащимися фантазии и оригинальности в практической деятельности		элементов разных животных, птиц и даже растений	решению в совместной деятельности	вость
12	Украшение и реальность. Паутинка (решение учебной задачи). У., с. 66–69	Чем привлекательны объекты окружающей действительности? Какие наблюдали явления, объекты, предметы, украшающие природу, окружающий мир? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность, умение видеть красоту в природе, в местах ближайшего	Красота в природе	<b>Знания:</b> узнает о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). <b>Умения:</b> научится изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; выявлять особенности изображения различных украшающих элементов в природе; наблюдать и учиться видеть украшения в природе; находить варианты	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет ценностное отношение

		окружения; показать красоту природы, разнообразие ее форм. цвета		линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета	для решения художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения	к природному миру
13	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан (решение частных задач). У., с. 71–73	Какова роль фантазии в создании украшений? Как переносится красота природы в жизнь человека и как происходит ее преобразование с помощью фантазии? <b>Цели:</b> развивать эстетический вкус, фантазию; помочь учащимся освоить приемы создания орнамента	Кружева, бижутерия, вышивка, бисер, орнамент, узор	<b>Знания:</b> узнает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. <b>Умения:</b> научится украшать закладку для книги узором заданной формы, используя	<b>Регулятивные:</b> соотносить результат с заданным эталоном; <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи; определять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнаменты) в изображении украшений на декоративных изделиях и предметах одежды (кокошник, сарафан).	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> находит выходы из спорных ситуаций
				любой графический материал одного-двух цветов	<b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения	
14	Постройка и реальность. Подводный мир (оценка процесса и результата деятельности). У., с. 74–75	Какими бывают постройки в природе? Как мы реагируем на красоту различных построек в природе? <b>Цели:</b> определить красоту и смысл природных конструкций; воспитывать интерес к наблюдению в окружающем мире удивительных, красивых, оригинальных, необычных построек	Природные конструкции. Приемы тонирования бумаги	<b>Знания:</b> узнает о постройках реальных и природных конструкциях. <b>Умения:</b> научится конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание,	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения в план и способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Познавательные:</b> называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и характеризовать природные постройки. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает навыки сотрудничества

				складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги	организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
15	Постройка и фантазия. Сказочный город (ин-	Какова возможность фантазии человека в создании предметов?	Фантастические кон-	<b>Знания:</b> узнает о разнообразии конструкций, о природных формах	<b>Регулятивные:</b> концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений; оцени-	<i>Нравственно-этическая</i> <i>я</i>
	дивидуально-групповой проект) (постановка и решение учебной задачи). У., с. 76–77	<b>Цели:</b> пробудить детскую фантазию; показать связь природных конструкций с фантастическими, помочь учащимся сравнить природные формы и архитектурные постройки; продолжать практиковать в освоении приемов работы с бумагой	струкции, природные формы, архитектурные постройки	и архитектурных постройках. <b>Умения:</b> научиться создавать макеты фантастических зданий, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой	вать процесс и результат собственной деятельности. <b>Познавательные:</b> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий; участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения; владеть навыками коллективной деятельности	<i>ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению
16–17	Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценности и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение	Как взаимодействуют три вида художественной деятельности? С помощью каких выразительных средств художественной деятельности художник передает различные настроения в природе? <b>Цели:</b> продолжать освоение способов работы с бумагой; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое	Взаимодействие, выразительные средства. Природа в различных состояниях, живописные	<b>Знания:</b> узнает о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. <b>Умения:</b> научиться конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки,	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы в действие после завершения. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить	<i>Нравственно-этическая</i> <i>я</i> <i>ориентация:</i> овладевает умением не создавать конфликтов; проявляет

природы (изучение и первичное закрепление новых знаний). У., с. 78–81	дело до конца; показать, как художник изображает природу в различных состояниях	материалы	изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы	варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	эстетические чувства и эмоциональную отзывчивость
---	---	-----------	--	--	---

**Тема «О чем говорит искусство»**

18	Выражение характера изображаемых животных (малмуд)(оценка результата деятельности). У., с. 96–99	Как выразить в изображении характер животного? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность, умение почувствовать настроение и передать его в работе; объяснить особенности анималистического изображения, созданного художником-графиком, живописцем, скульптуром; помочь учащимся освоить приемы работы простым карандашом, фломастером черного цвета; раскрыть значение понятий <i>устная зарисовка, характеристика зверей</i>	Характер, анималистическое изображение в графике, живописи, скульптуре. Устная зарисовка. Е. Чарушин	<b>Знания:</b> узнает об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии <i>устная зарисовка</i> . <b>Умения:</b> научится умению чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач	<i>Смыслообразование</i> : приобретает целостный социальный ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
19	Выражение характера человека (кун) в изображении. Мужской образ (в объеме).	Какие качества души делают мужчину красивым? <b>Цели:</b> развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их	Качества души	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в	<b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа по его изображению в рисунке, на картине.	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет

	Распознавание объектов, выделение	в практической работе; показать выразительные возмож-		создании объемного мужского образа, о мужских	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существ-	этичес-
	существенных признаков (изучение и первичное закрепление новых знаний). У., с. 104–105	ности художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа; помочь учащимся освоить приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление) и способы передачи пластики движений		качествах характера (смелость, решительность, честность, доброта). <b>Умения:</b> научиться изображать образ доброго и злого героя сказок (с ярко выраженным характером), создавать образ из целого куска пластилина	венных признаков объектов; рассматривать репродукции картин известных художников с мужским изображением с целью получения необходимой информации о передаче пластики движений, создании художественного образа. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	кие чувства, доброжелательность
20	Выражение характера человека. Женский образ. Распознавание объектов, выделение существенных признаков (изучение и первичное закрепление новых знаний). У., с. 100–103	Что выражает художник, изображая человека? <b>Цели:</b> развивать эмоционально-нравственную отзывчивость умение передавать в изображении внешнее и внутренне содержание человека (положительный и отрицательный женский образ) с использованием живописных и графических средств; дать представление о портретном изображении	Противоположно-сть. Портретное изображение. Образ человека и его характер	<b>Знания:</b> узнает о средствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека. <b>Умения:</b> научиться изображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. <b>Познавательные:</b> устанавливать причинно-следственные связи; рассматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает эстетические ценности и чувства
21	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Что выражают изображения, созданные в объеме? <b>Цели:</b> показать выразительные возможности	Скульптура, керамика.	<b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях художественных	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа	<i>Нравственно-этическая</i>



	(решение учебной задачи). У., с. 104–106	художественных материалов, которые применяются в скульптуре для создания объемного образа человека (дерево, камень, металл и др.); закреплять действия, необходимые для процесса восприятия и процесса созидания	Восприятие. Созидание. Сказочные образы	материалов, которые применяются в создании объемного образа человека. <b>Умения:</b> научиться создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами	сказочного героя по его изображению. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения	<i>ориентация:</i> проявляет понимание в отношении чувств других людей
22	Изображение природы в разных состояниях (постановка учебной задачи, поиск ее решения). У., с. 88–93	Что выражает художник, изображая природу? Как художник использует цвет, ритм, тон для передачи настроения в изображении природы? <b>Цели:</b> пробудить интерес и желание изображать природу, выражая ее настроение; помочь учащимся освоить художественные приемы и способы контрастного изображения природы, передачи настроения в изображении моря; развивать наблю-	Контраст, марина, художники-маринисты	<b>Знания:</b> узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы. <b>Умения:</b> научиться изображать контрастные изображения природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.), рассматривать картины известных художников-маринистов,	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь в регуляции деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов, участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению; осваивает нравственные ценности
		дательность, художественно-эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства, умение выражать в изображении свое		анализировать выразительные художественные средства, использованные художником для воплощения творческой идеи,	<b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и	

		отношение к природе доступными приемами и средствами		определять изображенное на них настроение природы	работу одноклассников с позиции творческих задач	
23	Выражение характера человека через украшение (решение учебной задачи). У., с. 108–111	О чем рассказывает человек через свои украшения? <b>Цели:</b> развивать декоративные чувства при рассматривании старинного русского оружия, кружев, женских костюмов; помочь учащимся освоить приемы работы с цветной бумагой и выполнить практическую работу (апликацию) по украшению готовых форм доспехов и кокошников	Доспехи, кокошники. Украшение готовых форм	<b>Знания:</b> узнает о о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <b>Умения:</b> научится украшать вырезанные из бумаги богатырские заданной формы, самостоятельно придумывать узор	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. <b>Познавательные:</b> создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает эстетические потребности; осваивает нравственные ценности
24–25	Выражение намерений через украшения. Выражение характера	Какие украшения выражают определенные намерения? Могут ли украшения иметь разный характер?	Намерения, украшения,	<b>Знания:</b> узнает об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композициях	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивать собственное поведение.	<i>Самоопределение:</i> осознает ответст-
	человека через украшение, конструкцию и декор (рефлексия способов и условий решения). У., с. 112–113	<b>Цели:</b> развивать умение получать образные и эмоциональные впечатления от украшений; помочь выполнить практическую работу по изображению «добрых» и «злых» кораблей и украшению парусов	имеющий разный характер, декор, декоративные композиции	заданной формы, что такое «декор». <b>Умения:</b> научится украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединять индивидуальные	<b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты решения поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной	венность за общее благополучие

				работы в одну коллективную	деятельности	
<b>Тема «Как говорит искусство»</b>						
26	Цвет как средство выражения: теплые цвета ( <i>поиск и открытие нового способа действия</i> ). У., с. 124–129	Что выражают теплые цвета? С какими эмоциями связываете теплые цвета? <b>Цели:</b> развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, теплых цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу по изображению чудо-коврика	Теплые цвета, цветовый круг, колор	<b>Знания:</b> узнает о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; повторит средства художественной выразительности, цветовой круг. <b>Умения:</b> научиться определять теплые цвета, изображать перо жар-птицы, чудо-коврик, используя теплые цвета, применять для изображения мазок «волну», работать	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализиро-	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет эстетические чувства; осваивает нравственные ценности
				гуашью	вать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач	
27	Цвет как средство выражения: холодные цвета ( <i>открытие нового способа действия</i> ). У., с. 126–129	Что выражают холодные цвета? С какими эмоциями связываете холодные цвета? <b>Цели:</b> развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной	Холодные цвета, цветовый круг, колор, борьба и взаимовлияние цвета в	<b>Знания:</b> узнает о холодных цветах и их эмоциональной выразительности. <b>Умения:</b> научиться определять холодные цвета; изображать замок Снежной Королевы, используя холодные цвета,	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать результат деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать имеющиеся знания о холодных цветах в ходе практической работы. <b>Коммуникативные:</b> обращаться	<i>Смыслообразование:</i> осуществляет самооценку на основе критериев успешности учебной

		выразительности, холодных цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу	природе	применять в работе для изображения фона прием мазка «дождик»	за помощью; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	деятельности
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета (постановка и решение учебной задачи). У., с. 130–131	Как получить тихие и звонкие цвета на бумаге? <b>Цели:</b> учить наблюдать борьбу цвета в жизни; развивать наблюдательность, способность к эмоциональной выразительности цвета; помочь учащимся выполнить рисунок, передавая настро-	Тихие и звонкие цвета. Эмоциональная выразительность цвета.	<b>Знания:</b> узнает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о борьбе тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. <b>Умения:</b> научится смешивать различные	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи. <b>Познавательные:</b> проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участво-	<b>Нравственно-этическая ориентация:</b> проявляет эстетические чувства;
		ние в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов; рассказать о колористическом богатстве внутри одной цветовой гаммы; помочь учащимся освоить приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	Колористическое богатство	цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображать весеннюю землю, применять в практической деятельности приемы работы кистью	вать в анализе использования цвета на картинах художников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру	осваивает нравственные ценности

29	<p>Линия как средство выражения: ритм линий. Выбор действия в соответствии с поставленной задачей (постановка и решение учебной задачи). У., с. 136–137</p>	<p>Каково значение линии в рисунке? <b>Цели:</b> определять эмоциональное звучание линии; воспитывать положительные эмоции при восприятии произведения искусства и выполнении практической работы; помочь освоить приемы изображения пастелью и цветными мелками, овладеть навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой</p>	Ритм линий	<p><b>Знания:</b> узнает о ритме линий и значении линии в ритме. <b>Умения:</b> научится изображать весенние ручки пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как средство характеристики изображаемого</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет ценностное отношение к природе</p>
30	<p>Линия как средство выражения: характер линий (постановка и решение учебной задачи). У., с. 138–139</p>	<p>Каковы выразительные возможности линии? <b>Цели:</b> формировать умения видеть многообразие линий в окружающей действительности, создавать разные фактуры и художественный образ при помощи определенного материала (ветви деревьев со своим характером и настроением)</p>	Характер линий. Линии в окружающей действительности	<p><b>Знания:</b> узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий. <b>Умения:</b> научится определять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> приобретает эстетические потребности</p>
31	<p>Ритм пятен как средство художественной выразительности (постановка и решение учебной задачи). У., с. 132–135</p>	<p>Как изменяется восприятие композиции от изменения расположения пятен? <b>Цели:</b> дать представление о композиции, пропорции, ритме линий и пятен; воспитывать любовь и бережное отношение к природе и животным; помочь учащимся осознать роль различных средств</p>	Ритмическая композиция. Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции	<p><b>Знания:</b> узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Умения:</b> научится</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложение учителя по исправлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные</p>	<p><i>Смыслообразование:</i> приобретает целостный социально ориентированный</p>

		художественной выразительности для создания того или иного образа, овладеть навыками работы с разными материалами (гуашь, пастель, бумага)		видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа	способы и приемы работы. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру	взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
32	Пропорции выражают характер ( <i>оценка результата деятельности</i> )	Каково значение пропорций? Художники считают, что пропорции составляют основы образного языка. Со-гласны ли вы с их мнением? <b>Цели:</b> развивать интерес к наблюдению за живой природой; учить определять пропорции частей предметов, использовать полученные знания в практической деятельности, в ходе выполнения творческой работы, в жизни; помочь учащимся выполнить изображение весеннего леса и птиц	Пропорции	<b>Знания:</b> узнает о значении пропорций в изображении <b>Умения:</b> научится понимать пропорции как соотношение между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы	<b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии	<i>Самоопределение:</i> проявляет готовность следовать нормам природоохранного поведения; владеет навыками коллективной деятельности
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности ( <i>рефлексия способов и условий действия</i> ).	Каковы основы языка, на котором говорят линии? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; умение выполнить практическую работу с использованием различных материалов	Коллективное панно	<b>Знания:</b> узнает, на каком языке говорят братья Мастера. <b>Умения:</b> научится создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосновывать,	<b>Регулятивные:</b> стабилизировать свое эмоциональное состояние для решения задачи. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; владеть навыками коллективной	<i>Нравственно-этическая ориентация:</i> овладевает умением не создавать

	У., с. 140–141			украшать заготовки закладки	учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль	конфликт ов
34	В музее у веселого художника. (Зурач) Обобщающий урок года (контроль и коррекция знаний). У., с. 142	<p>Что нового мы узнали в учебном году? Какие приемы изображения освоили?</p> <p><b>Цели:</b> напомнить последовательно в форме беседы все темы; развивать умения выбирать самостоятельно материалы для своей работы, обсуждать выполненные работы; помочь выполнить украшение заготовки закладки</p>	Игра-беседа, средства художественной выразительности и для создания образа	<p><b>Знания:</b> узнает мнения одноклассников о том, что нового они узнали об искусстве.</p> <p><b>Умения:</b> научится рассматривать ученические работы и анализировать их, находить репродукции, раскрывающие те или иные темы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщение в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p><i>Нравственно-этическая ориентация:</i> проявляет уважительное отношение к иному мнению</p>