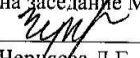


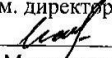
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Уланхольская средняя общеобразовательная школа имени Зая – Пандиты»

«Рассмотрено»
на заседании МО


Черняева Л.Г.
/ФИО/


Протокол № 1
«23» 08 2022г

«Согласовано»
Зам. директора по УВР


Максимова М.Ю.
/ФИО/

«1» 05 2022г

«Утверждено»
Директор школы


Васкеева А.В.
/ФИО/

Приказ № 92
«1» 04 2022г

Рабочая программа

Название предмета: «Изобразительное искусство»

Класс: 7

Учитель биологии: Менкеева Александра Станиславовна

Учебный год: 2022 - 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии федеральным компонентом образовательного стандарта по ИЗО для обучающихся 7 класса, закона «Об образовании в РФ»

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учётом метапредметных и предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса— «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Рабочая программа составлена на основе авторской

программы Б. М. Неменского, Примерной основной общеобразовательной программы 5-9 классы с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Результаты освоения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека и образ человека»	8
«Поэзия повседневности»	8
«Великие темы жизни»	12
«Реальность жизни и художественный образ».	7
Всего	34

Содержание учебной программы

Изображение фигуры человека и образ человека — 8 ч

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности — 8 ч

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни — 12 ч

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ — 7 ч

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве: понимать особую культурустроительную роль русской тематической картины XIX -XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учебно – методическое обеспечение

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

Материально – техническое обеспечение

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Критерии оценивания итоговой работы по ИЗО 7 класс

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗО В 7 КЛАССЕ 34 ЧАСА (1 ЧАС / НЕДЕЛЮ)

Учитель ИЗО МКОУ «Уланхольская СОШ им Зая - Пандиты»

№	Тема	часы	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты усвоения материала	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС УУД	Домашнее	Дата проведения	
							факт	план
<i>Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)</i>								
1	Изображение фигуры человека в истории искусств.	1	беседа по теме «Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции; - зарисовки изображений фигуры человека для разных культур; - красота и совершенство тела человека.	знать представления о красоте человека в истории искусства; -знать о процессе работы художника над созданием станковых произведений.	Л: осознание российской гражданской идентичности. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения. К: умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции. П: умение осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий.	Подобрать зрительный материал по видам искусства.		
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	-беседа о том, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека; -работа в альбомах по заданию учителя» - выполнение аппликации.	-знать термины «пропорции», «канон»; -уметь строить пропорции человека.	Л: адекватная позитивная Я-концепция и самооценка. Р: умение самостоятельно планировать пути достижения целей. К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. П: устанавливать причинно-следственные связи.	Выполнение аппликации с натурой членов своей семьи		
3	Красота фигуры человека в движении.	1	-беседа о месте станкового искусства в познании жизни; - рассмотрение схемы движения человека; - работа в альбомах (карандаш).	- знать пропорции фигуры человека» -уметь схематично передавать движение человека.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение осуществлять логические учебные действия.	Зарисовки с натуры членов своей семьи (карандаш).		

4	Лепка фигуры человека (спортсмен).	1	-беседа о выдающихся произведениях современного искусства; -знать особенности пластичного материала и способы работы с ним.	-уметь передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение	Л: готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей деятельности. Р: осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. К: умение организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе. П: строить логическое рассуждение, делать умозаключение.	Подобрать зрительный материал с изображением человека.		
5	«Великие скульпторы».	1	-беседа о жизни и творчестве великих скульпторов мира; -работа в альбоме по заданию учителя.	- знать имена великих скульпторов и их произведения; - уметь использовать выразительные свойства глины для передачи движения в скульптуре.	Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей, готовность и способность к их выполнению. Р: развивать мотивы и интересы своей деятельности. К: задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром. П: давать определение понятиям	Подобрать зрительный материал с изображением человека.		
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	1	-изучит все пропорции фигуры человека, последовательность выполнения человека в движении; -работа с иллюстрациями.	уметь работать с таблицей; -уметь изображать фигуру человека.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение формулировать проблемы и определять способы их решения			
7	Набросок фигуры человека с натуры.	1	- развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность; -работа в альбоме с натуры.	-знать термины «набросок» и техниках его выполнения; -уметь наблюдать за особенностями натуры; - уметь делать набросок	Л: осознание российской гражданской идентичности. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения. К: умение учитывать разные мнения и согласовывать различные	Наброски с натуры друзей и знакомых		

				фигуры человека	позиции. П: умение осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий.				
8	Человек и его профессия.	1	Беседа о профессии человека и видах профессий. Обсуждение работ художников	Уметь предавать профессиональную принадлежность человека с соблюдением всех пропорций фигуры.	Л: адекватная позитивная Я-концепция и самооценка. Р: умение самостоятельно планировать пути достижения целей. К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. П: устанавливать причинно-следственные связи.	Изображение человека различных профессий.			
<i>Поэзия повседневности (8 часов)</i>									
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древневосточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	Знать жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение формулировать проблемы и определять способы их решения.	Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке».			
10	Сюжет и содержание в картине.	1	Ознакомление с сюжетной композицией: -беседа о творчестве художников Яна Вермера, А. Пластова, З.Серебрякова; - учиться распознавать и понимать сюжет и содержание картины. Работа в альбоме.	-знать о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусств; -уметь связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.	Л: осознание российской гражданской идентичности. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения. К: умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции. П: умение осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий.	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни: «Завтрак», «Прогулка во дворе», «Подготовка уроков».			

11	Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Микеланджело, Роден, Мухина). Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение	-знать о тематической (сюжетной) картине, ее видах; -знать о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях; -уметь различать жанры изобразительного искусства.	Л: адекватная позитивная Я-концепция и самооценка. Р: умение самостоятельно планировать пути достижения целей. К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. П: устанавливать причинно-следственные связи.	Композиция по теме «Завтрак» или «Наураке».		
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов. -беседа о голландской живописи; - беседа о Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах.	Знать: - о поэтической красоте повседневности; - о роли искусства в жизни человека; - о роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Уметь: - творчески подходить к выполнению задания; -навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение осуществлять логические учебные действия	Рисунок по теме «Продавец цветов»		
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией. Работа с иллюстрациями, разработка эскиза будущей работы по заданной теме.	Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения. Уметь: - строить тематические композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы.	Л: готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей деятельности. Р: осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. К: умение организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе. П: строить логическое рассуждение, делать умозаключение.	Композиция «Жизнь людей в прошлом		

15	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.	1	Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов: -беседа о творчестве русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; - работа по иллюстрациям.	-знать о творчестве художников; -уметь анализировать произведения искусства различных известных художников	Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей, готовность и способность к их выполнению. Р: развивать мотивы и своей познавательной деятельности. К: задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром. П: давать определение понятиям.	Создать рисунок на тему «Мама готовит ужин».			
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера (на примере калмыцких национальных праздников) .	-знать имена художников и их произведения; -уметь работать с художественными материалами в технике живописи.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение формулировать проблемы и определять способы их решения.	Коллективные работы на тему Праздника (техника коллажа).			
<i>Великие темы жизни (12 часов)</i>									
17	Исторические темы в искусстве разных эпох. Творчество В.И. Сурикова.	1	-беседа о жизни и творчестве великого русского художника В.И. Сурикова; -развивать навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления.	-знать об историческом жанре в живописи; -уметь творчески подходить к выполнению задания.	Л: осознание российской гражданской идентичности. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения. К: умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции. П: умение осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий.	Подготовить сообщения о художниках, работающих в историческом жанре.			

18	Мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно). Беседа о творчестве художников Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэля, Д. Веласкеса.	Знать имена великих художников и их произведения. Уметь вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.	Л: адекватная позитивная Я-концепция и самооценка. Р: умение самостоятельно планировать пути достижения целей. К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. П: устанавливать причинно-следственные связи.	Подобрать картины на мифологические темы.		
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Значение изобразительной и станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности.	Знать имена выдающихся Художников (калмыков) и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение осуществлять логические учебные действия	Подготовить сообщения о художниках.		
20	Зрительские умения и их значения для современного человека.	1	Язык искусства и средства выразительности. Понятие художественный образ». Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	знать о разных уровнях восприятия произведения изобразительного искусства на разных уровнях; - уметь аргументировано анализировать произведение искусства.	Л: готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей деятельности. Р: осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. К: умение организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе. П: строить логическое рассуждение, делать умозаключение.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.		

21	Великие темы жизни в творчестве художника К.Брюллова. «Последний день Помпеи»	1	-знать историю создания и художественный замысел великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи».	-уметь ассоциативно-образно, творчески мыслить; -уметь вести дискуссии, публично выступать.	Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей, готовность и способность к их выполнению Р: развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. К: задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром. П: давать определение понятиям	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.		
22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1	-беседа о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И.Билибина и В.Васнецова; -работа в альбоме по заданию учителя.	-уметь вести поисковую работу; -уметь творчески подходить к выполнению задания.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение формулировать проблемы и определять способы их решения.	Нарисовать иллюстрацию к сказке.		
23	Библейская тема в изобразительном искусстве.	1	Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы. Всепрощающая любовь: Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына». -знать о сложном мире сюжетной картины.	Знать наиболее известные произведения искусства на библейские темы в европейском и русском искусстве. Уметь отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений.	Л: осознание российской гражданской идентичности. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения. К: умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции. П: умение осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий	Создание композиции на Библейские темы.		

24	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. (на примере РК)	Знать мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны Уметь работать с пластическими материалами.	Л: адекватная позитивная Я-концепция и самооценка. Р: умение самостоятельно планировать пути достижения целей. К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. П: устанавливать причинно-следственные связи.	Подготовить свои работы к Творческому отчёту.		
25	Роль монументальных памятников в жизни общества.	2	Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос, Э Неизвестный, Васькин..). Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Знать мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение осуществлять логические учебные действия	Творческое иобсуждение работ.		
26	Место и роль картины в искусстве XX века.	2	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Беспредметное, абстрактное искусство XX в.	Знать имена выдающихся художников 20 века и их произведения (Поваева Рокченского...). Уметь анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение.	Л: готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей деятельности. Р: осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. К: умение организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе. П: строить логическое рассуждение, делать умозаключение.	Выражение в рисунках своих переживаний.		

27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстраторы книги.	Знать: - о роли художественной иллюстрации; - имена художников-иллюстраторов. Уметь: - иллюстрировать литературные произведения; - показать в работе навыки дизайна.	Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей, готовность и способность к их выполнению. Р: развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. К: задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром. П: давать определение понятиям.	Сбор материала, эскизы для проектов.			
28	Плакат и его виды шрифты.	1	-знать о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка; -знать о произведениях агитационно-массового искусства.	-уметь работать с художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение формулировать проблемы и определять способы их решения.	Нарисовать тематический плакат.			
<i>Реальность жизни и художественный образ (7 часов)</i>									
29	Книга. Слово и изображение.	1	-рассмотреть основные элементы книги.	-уметь выполнять элементы оформления альбома или книги.	Л: осознание российской гражданской идентичности. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения. К: умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции. П: умение осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий.	Исполнение иллюстраций к Выбранному литературному произведению.			

30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Представление о работе художника в различных отраслях производства. Иметь представление: - об историческом художественном процессе; - о роли творческой индивидуальности художника.	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению.	Л: адекватная позитивная Я-концепция и самооценка. Р: умение самостоятельно планировать пути достижения целей. К: умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. П: устанавливать причинно-следственные связи.	Конструкция и декор предметов быта.		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	-изучение понятия художественный образ; -рассмотрение разных уровней понимания изобразительного искусства.	Уметь проводить более глубокий и системный аналитический разбор произведения искусства.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение осуществлять логические учебные действия.	Работа над выбранным проектом.		
32	История искусства и история человечества.	1	-беседа об историко-художественном процессе в искусстве. -обзор развития искусства и направлений в разных стилях искусства; -работа с иллюстрациями	Знать основные этапы развития искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.	Л: готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей деятельности. Р: осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. К: умение организовывать сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе. П: строить логическое рассуждение, делать умозаключение.	Дизайн моды.		

33	Стиль и направление в изобразительном искусстве	I	Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.	Знать основные стили в искусстве их историческое развитие. Уметь различать стили и направления в искусстве.	Л: ориентация в системе моральных норм и ценностей, готовность и способность к их выполнению. Р: развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. К: задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром. П: давать определение понятиям.	Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме.		
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи мира.	I	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в. Беседа о Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее в СПб. Прадо, музей им Пальмова в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	-знать историческое развитие музеев: -знать о значении музея в национальной и мировой культуре. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Калмыкии Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке, г Элисте и др.	Л: выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности. Р: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. К: определять цели и функции участников, способы взаимодействия. П: умение формулировать проблемы и определять способы их решения.	Подготовить сообщения о крупнейших музеях мира.		
	Итого	34						

Литература

Учебники

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Литература для обучающихся

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Литература для учителя

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

Дополнительные пособия для учителя:

- *Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2010.-223 с.: ил.
- *Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О. В. Павлова.* - Волгоград: Учитель, 2009. - 132 с.: ил.
 - *Урок-презентация / авт.-сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. И. Пунчик.* - Минск: Красико-Принт, 2009.
 - *Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. И. Пунчик, А. Р. Борисевич.* - Минск: Красико - Принт, 2009.

Дополнительные пособия для учащихся:

- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.-М.: Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki> , <http://www.artsait.ru>